



Издается православным приходом Ильинского храма г.Апрелевки Наро-Фоминского района по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

## 19 мая годовщина со дня рождения последнего русского императора святого страстотерпца Николая II

Его правление было ознаменовано экономическим развитием России и одновременно – ростом в ней социально-политических противоречий, революционного движения, вылившегося в революцию 1905–1907 годов и революцию 1917 года; во внешней политике – экспансией на Дальнем Востоке, войной с Японией, а также участием России в военных блоках европейских держав и Первой мировой войне. Николай II отрёкся от престола в ходе



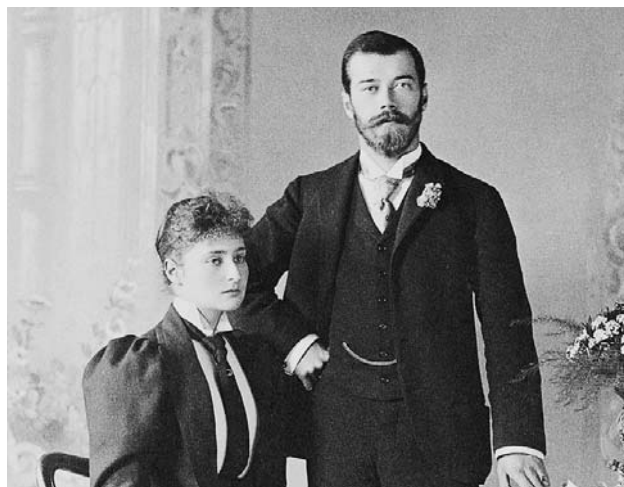
Февральской революции 1917 года и находился вместе с семьей под домашним арестом в царском дворце. Летом 1917 года, по решению Временного правительства, был вместе с семьей отправлен в ссылку в Тобольск, а весной 1918 года перемещён большевиками в Екатеринбург, где был расстрелян в июле 1918 года, вместе с семьей и приближенными. 50 лет его жизни, вместившей все эти события, – в фотографиях.



С матерью, Цесаревной Марией Федоровной. 1868 год



1878 год



Николай II, Александра Федоровна



В ссылке в Тобольске

Полностью материал опубликован на сайте «Православие и мир» [www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)



1890 год



Царская Ставка 1915 год

## Грех ли – вышивать иконы?

**Как относиться к тому, что иконный образ вышивают люди, порой мало понимающие и в иконографии, и в церковной жизни?**

**Богоугодное дело или профанация?**

**Ирина Языкова,**  
кандидат  
искусствоведения



В последнее время стало модным занятием вышивать иконы. Кто вышивает крестиком, кто гладью, кто бисером, иные украшают стекларусом, стразами и прочее. Но все это рукоделие к церковной традиции имеет весьма косвенное отношение.

В истории церковного искусства, конечно, известны примеры шитых икон, великолепные образцы древнерусского шитья хранятся в Государственном Историческом музее, Третьяковской галерее, Русском и других музеях. Но древнерусское шитье – не совсем вышивка. И дело тут не только в технике. А в подходе, назначении, глубинном смысле.

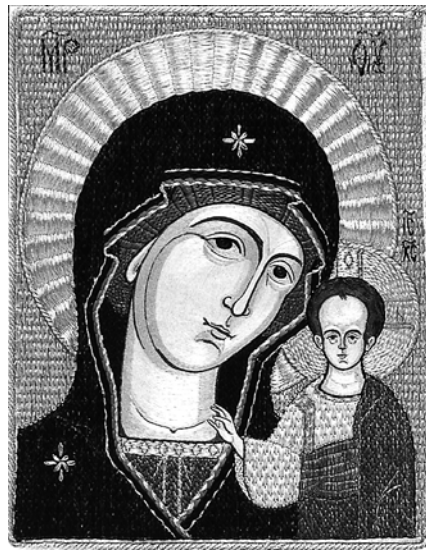
Шитье всегда довольно широко использовалось в церковном обиходе, но при этом шитых икон было не так уж много. Иконы все-таки большей частью писали на досках. А шитыми делали плащаницы, пелены, воздухи, покровцы, хоругви, шитьем украшали облачения священства и т.д., то есть, все это были вещи, связанные с богослужением.

Чаще всего рисунок создавали иконописцы-знаменщики, как правило, мужчины, а вышивали по этому рисунку женщины. Этим занимались монахини или высокопоставленные мирянки: княгини, княжеские и боярские дочери. Причем сюжеты, особенно плащаниц, были глубоко продуманы богословски и литургически, и в этом всегда принимало участие образованное духовенство.

При таком подходе шитье никак невозможно назвать женским рукоде-

лием. Хотя и такой жанр процветал в Древней Руси, но рукоделие обслуживало бытовые потребности, и древнерусские вышивальщицы доходили до большой виртуозности: вышитые сорочки, сарафаны, полушалки, платки, скатерти, полотенца, белье и проч. поражают тонкостью работы, вкусом, самобытностью. Народное рукоделие было в большой чести и высоко ценилось.

Но народная вышивка и церковное шитье существовали параллельно, потому что для вышивки требовались только материал, фантазия да умелые руки мастерицы, а для шитья – знание канонов, иконографии, владение сложнейшей техникой золотного, лицевого и прочего шитья, да к тому же не просто благословение, но контроль Церкви, потому что шитые вещи делались для храмового употребления.



*Вышитые иконы – работа сестёр  
Казанской Свято-Амвросиевской  
ставропигиальной женской пустыни*

В древности никому не пришло бы в голову повесить в храме вышитую икону, да и в домашнем обиходе их практически не было. К иконе как к священному образу относились в высшей степени серьезно. Со времен VII Вселенского собора утвердилось понятие, что икона должна быть сделана из прочного материала. Даже бумажные иконные изображения появились не ранее конца XVII века, а в массовое употребление вошли в XIX веке.

Но даже в Синодальный период,

когда многие каноны церковного искусства были в забвении, никто не смешивал бытовую вышивку и создание иконы как священного образа. Да и взяться за создание иконы без благословения никто бы не посмел. Религиозная культура тогда была все же на определенной высоте.

Вышивальный бум в наше время связан с современной массовой культурой, которая не знает границ между сакральным и профанным. С одной стороны, человек хочет приобщиться к духовности, с другой – он не желает входить в нее глубоко, познавать каноны и смысл традиции, а приспособливает под себя.

Казалось бы: что плохого в том, что некая раба Божия вышивает священный образ крестиком, а потом приносит освятить в церковь, и он будет висеть в ее комнате? Действительно, вроде ничего плохого нет. Вполне богоугодное занятие, подвигающее, как минимум, во время вышивания на благочестивые размышления. Но это на первый взгляд.

Если мы посмотрим на подобные изделия, как правило, они весьма невысоки по своему качеству. Обычно вышиты они по тем трафаретам, которые продаются в магазинах (церковных и светских, тут уж коммерция постаралась!), а эти трафареты сами по себе уже являются профанацией священного образа.

Плохие по рисунку, аляповатые по цвету, совершенно безвкусные, к тому же часто с ошибками в надписании и символической. А иная мастерица еще добавит что-то от себя. И выходит такой «шедевр», который очень трудно назвать иконой, священным образом. Словом, все это не более чем профанация.

Мне могут возразить. Во-первых, такие иконы освящают в храмах. Во-вторых, как правило, они вышиваются для себя, а не для храма. Да, освящают, к сожалению. У нас вообще освящение икон превратилось в некий формально-магический акт.

Любое изображение могут принести, и священник освятит, после чего оно якобы становится священным изображением. Но это не так.

*Окончание на стр. 4*

## Грех ли – вышивать иконы?

Окончание. Начало на стр. 3

Чин освящения как раз и был введен в Церкви в конце XVII века, когда производство икон стало выходить из-под церковного контроля и превращалось в рыночное производство. И чтобы дать людям подлинные ориентиры, отсеять плохие, неумелые, неканоничные образы, был введен этот чин.

И священник вовсе не обязан освящать любое изображение, но лишь такое, которое отвечает канонам Церкви. Даже если эта икона для дома. Плохая икона после освящения вовсе не станет хорошей. А плохой образ сродни богоухульству. И второе. Если кто-то вышивает икону для себя, пусть ее и не выносит из дома, никому не показывает, любит ее своим рукоделием сам. Но ведь хочется показать: вот я вышила не просто цветочек, а икону, посмотрите, какая я духовная! И тогда эта икона не во славу Божию, а во славу человеческую, а это грех гордыни.

Все это происходит от нашей низкой духовной культуры. Нам не хватает церковного просвещения, элементарной катехизации, подлинного воцерковления. А без этого Церковь нас не исцелит, не исправит, не преобразит. Напротив, мы ее обмирщаем, опускаем, вносим в нее массовую культуру, пытаемся устроиться в ней поудобней, а порой и переделать под себя. Но тогда причем тут Христос?

### Взять благословение

**Протоиерей Александр Салтыков,** настоятель храма Воскресения Христова в Кадашах, декан факультета Церковных художеств ПСТГУ:



Я ничего плохого не вижу в том, что рукодельница вышивает иконный образ, если в этом нет никакого дурного умысла.

Но думаю, что она при этом должна получить на свою работу благословение священника. Если хорошо получается работа – то и пусть себе делает рукодельница вышивку. Может быть, эта вышивка станет

первым шагом к тому, что мастерица решит больше узнать о церковном искусстве, об иконе и об образе, на ней изображенном, затем и об иконографии. Может быть, захочет – и это главное – углубиться в духовную жизнь.

А ошибки – кто их не допускает?

Другое дело, что при продаже иконных образцов для вышивки все-таки нужно придерживаться благочестия и ставить их отдельно от «общей продукции», тем более рядом не должно находиться никаких непристойностей.

То есть нужна цензура, но умеренная, разумная, не полицейская, не так, чтобы «забрать и не пущать».

### Сначала – учиться

**Протоиерей Николай Чернышев,**

клирик храма Святителя Николая в Кленниках, иконописец, член Патриаршей искусствоведческой комиссии, доцент кафедры иконописания ПСТГУ, руководитель мастерской



Разбирая вопрос о товарах, продающихся в современных сувенирных лавках, отделах для рукоделия, нужно честно отдавать себе отчет, что именно там продается и для чего. А если там продаются иконные изображения – не следует забывать цель и предназначение иконы. Сегодня это предназначение как литургического образа очень часто размывается и забывается, превращается во что-то иное, иногда – противоположное.

Но я подчеркиваю еще раз: икона – образ литургический, предназначенный для молитвы, для того чтобы человек, предстоящий перед образом, созерцал бы то, о чем молится Церковь, о том празднике, который совершается в конкретный день, о том святом, который вспоминается сегодня, или не обязательно сегодня.

Конечно, у иконы есть и миссионерская цель – нести через иконный образ тем, кто пока что не знает Христа, Благою весть о спасении мира Господом нашим Иисусом

Христом. Поэтому икона существовала и существует не только в храмах. Но только не нужно забывать об этой цели.

Церковный образ может быть в других местах, но только при условии, что он – благовествует, а не используется в коммерческих целях. Потому очень важно спросить себя тем, кто занимается производством (в том числе и вышивкой), распространением, продажей иконных образов в различных вариантах: а для чего я это делаю? Все-таки не стоит через святыню реализовывать нечестные коммерческие цели. Так же, как не стоит через святыню заниматься самовыражением.

И уж тем более нельзя смешивать в кучу святые образы, идиллические пейзажи, зайчиков, политических лидеров или непристойных женщин, а ведь именно так делают те, кто продает всевозможные «наборы для вышивок», предлагая рукодельницам все вышеперечисленное и не только на выбор. Это – кощунство, насмешка над образом. Это говорит о состоянии нашего общества – и о тех, кто продает и о тех, кто покупает. И заставляет задуматься о состоянии общества в целом: осталось ли что-то святое для народа, как он относится к тому, что для него свято?

Если рукодельница хочет создать святой образ, ей надо учиться искусству иконописания, искусству вышивания образа. И в древности рукодельницы вышивали их, но – благоговейно, с молитвой, имея профессиональные навыки, которые приобретаются годами и десятилетиями. А не так: «Вышью я, пожалуй, икону, потому что мне так захотелось».

Как правило, в итоге получается что-то смешное, кукольное, ненастоящее: кукольные лица, с губками-бантиками и накрашенными щеками изображения. Ведь зачастую их создают люди, не знающие, что такое икона, не стремящиеся к ее изучению, к постижению Священного Писания, не знающие, чему должна служить икона, не отличающие икону от сувенира и не понимающие, как именно создается настоящая икона.

Полностью материал опубликован на сайте [www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)

## Хроника Верейского уезда. Заводопромышленники Меллеры

**Продолжаем наше путешествие по Верейскому уезду. (Начало «Ильинский вестник» № 3,4)**

Среди хозяев села Спас-Косицы встречается фамилия иностранная – Меллеры или Миллеры. Глава семейства – Вахрамей Петрович с 1640-х гг. торговал в Архангельске в качестве приказчика торговцев Д. и П. Бернартсов, затем самостоятельно. Вел торговлю, главным образом, через нидерландские фирмы. Вывозил из России корабельный и мачтовый лес, поташ, юфть, рожь, ячмень, смолчуг, полосовое и связанное железо, ввозил ладан, ефимки. Товары, которыми торгует Меллер, представляют немалый интерес для Европы. Юфть – гладкая выделанная специально для экспорта кожа крупного скота белого, красного, синего, черного и других цветов, а также сафьян из овечьей и козлиной кожи. Спрос в Европе был очень большим. Выделывали юфть в Ярославле, куда буквально «по крупинке» свозили зимним путем огромное количество невыделанных кож. Поташ – вещество, получаемое при сжигании полыни в виде ее золы. В России поташ в XVII стал предметом экспорта в Западную Европу, ежегодно Россия экспортировала 800 тонн поташа. Ефимками называли серебряные иохимсталеры из Чехии, из которых перечекивали русские рубли. В России тогда серебро не добывается – его можно взять только из внешнеторгового оборота. Смолчуг – густая смола. Торговлю ею ведет в Архангельске барон Шафиров, кстати, владелец села Петровское, – не благодаря какой-то особой привилегии, а потому, что у него хватило силы и способов подчинить себе большинство малых смолокурен. Он, сбивая цены, как президент Коммерц-коллегии, может устраивать сильнейшие «каверзы» смолокурам, не желающим заключать с ним сделок. Однако каждый год значительные партии смолы по договорам все же уходят к купцам, таким как Меллер.

Не раз на эти 5-6 статей русского экспорта Алексеем Михайловичем вводилась государственная монополия с принудительным займом



товаров. Конфискация производится у боярства и купечества – и те даже не возмущаются. Продажа монопольных товаров за один год позволила возобновить серебрянное обращение, хотя и с конфискационным курсом обмена медных денег, а за три года удалось полностью выправить государственные финансы.

Вступив на престол, Петр не только оставил в силе все казенные монополии, но еще и умножил их: юфть, пенька, поташ, деготь, сало, конопляное масло, льняное семя, ревень, икра, рыбий клей могли подвозиться частными лицами лишь к речным, озерным или морским пристаням, а затем переходили в руки казны. Сначала Петр вел эту торговлю, подобно своим предшественникам, сам или доверял ее ведение особым чиновникам, но скоро, за недосугом, стал сдавать экспорт казенных товаров на откуп. Несданные на откуп монопольные товары казна продавала, согласно указу 1715 г., исключительно за наличные деньги (полновесные «ефимки», т.е. иохимсталеры). Впрочем, Петр держался системы казенных монополий лишь до тех пор, пока опыт не убедил его в их невыгодности для казны. Указом 8 апреля 1719 г. повелевалось «казенным товарам быть только двум: поташу и смольчаку», которые изъяты были из круга «повольной» торговли в видах сбережения лесов.

В 1670 году Вахрамей Петрович Меллер получил откуп на вывоз казенного корабельного леса сроком на 10 лет и разрешение на постройку ветряной пильной мельницы у Архангельска для распилки бревен и досок. 6 мая 1681 года в числе самых влиятельных иностранных купцов был приглашен на царский прием (к царю Федору Алексеевичу) в Кремле по случаю двадцатилетия заключения мира с Турцией.

После женитьбы на вдове голландского заводчика Анне Елизарьевне Акеме вместе с ее сыном Иваном стал совладельцем Поротовского доменного завода в Боровском уезде, на реке Протва, Угодского молотового (железодельного) завода в Малоярославском уезде, на реке Угодке, а также приписанных к заводам пустошей и дворцовых крестьян (170 дворов) Вышнегородской волости. Это были одни из первых металлургических заводов России, имевших вододействующие механизмы. Чугун плавил из местных руд, привозимых из соседнего Оболенского уезда. Производили литые пушки, mortar, гаубиц, ядер. Ковали заготовки: железные полосы, пруты, доски, изготавливали сохи, якоря, корабельные гвозди, бердыши, мотыги и пр. В основном это были казенные заказы, остальная часть продавалась на рынках России и за границей.

*Продолжение на стр.5*



## Хроника Верейского уезда. Заводопромышленники Меллеры

*Продолжение. Начало на стр. 4*

В 1680 был построен новый молотовый завод на реке Нара в Боровском уезде. Квалифицированными рабочими здесь были главным образом иноземцы. Подвоз руды и угля и прочие «простые» работы выполнялись приписными крестьянами Вышегородской волости. Леса на дрова и уголь отводились иностранцам-предпринимателям в соседних пустошах Малоярославского уезда.

Сын Меллера В.П. – Вахрамей Вахрамеевич (1680- 1750) получил домашнее образование, обучался латыни у учителей, нанятых за границей. Знаком с Петром I с детских лет. В 1697 году был взят в свиту одного из фаворитов Петра I – Франца Лефорта. Выехав за границу с Великим посольством, остался там для получения образования. Учился в университете в Германии. В Россию вернулся в 1701 году с А.А. Виниусом, будущим «надзирателем артиллерии», главой Сибирского приказа, строителем Уральских металлургических заводов.

Вахрамей Меллер становится по жалованной грамоте 1695 года совладельцем (с матерью Анной Акема-Меллер и братом П.В. Меллером) Угодских и Истенских железных заводов\* и Вышегородской волости с обязательством поставлять в казну ежегодно «ратные припасы» и 15 000 пудов связного и пруткового железа. Излишки было разрешено продавать по рыночной цене в России и за границу. Работая на местном сырье, заводы выпускали полосовое, прутковое и проволочное железо, а также оружие для армии: пушки, ядра, сабельные клинки и т.д. Примыкающие к Угодскому и Истьянскому заводу местности были знамениты

источниками минеральных вод, по целебным свойствам не уступающим Кавказским. В 1722 году сюда приезжал сам Петр I, который пробыл на Истьянском заводе около месяца, пользуясь для лечения открытыми поблизости минеральными водами. Перед отъездом в столицу он собственноручно выковал на заводе кусок железа в 18 пудов и заклеил его своим царским штемпелем. Несколько дней водолечения оказали свое благоприятное действие, и царь с удовлетворением известил письмом Екатерину: «Воды, слава Богу, действуют изрядно, а особенно урину гонят не меньше олонецких; только аппетит не такой, однако же есть».



*Церковь Св. Михаила  
в Немецкой слободе*

Основанный по указу Петра I Угодский железодельный завод располагался по берегам р. Угодки, левого притока Протвы. Два других завода, Протвинский и Истьянский, построили поблизости – на берегах рек Протвы и Истья. Работая

на местном сырье, заводы выпускали полосовое, прутковое и проволочное железо, а также оружие для русской армии: пушки, ядра, сабельные клинки и т. д. Водолечение царь сочетал со своеобразным моционом, в качестве которого он использовал работу в кузнице. «Своеручно» царь сковал несколько пудов железных полос и, положив на них клейма, поинтересовался у администрации завода размером платы, выдаваемой кузнецу за такую работу. Получив полагающееся вознаграждение, Петр купил себе царский подарок – башмаки. И этим был горд, говоря, что сие полезное приобретение сделано на деньги, лично заработанные. В петровские времена профессиональное лечение минеральными водами в нашей стране было для всех новинку. Фактически Угодские минеральные источники были первым подмосковным бальнеологическим курортом, а Петр I оказался одним из первых пациентов.

В 1705 году Меллеры построили новый доменный завод в селе Оболенском близ деревни Меншовки – «Меншовский» – на р. Нечайке, на оброчной земле Пафнутьева Боровского монастыря. В июле 1745 году плотина и постройки завода были снесены сильным дождем. Завод больше не восстанавливался. После смерти матери и отца братья Меллеры получили в 1714 году жалованную грамоту на совместное владение всеми своими заводами «впредь неотъемлемо». В том же году между ними и графом Г.И. Голвкиным было проведено межевание земель в Оболенском уезде. В 1716 году братья пригласили из Гамбурга своего родственника Вахрамея Меллера-Детлофа, который помогал им в качестве приказчика. Активно занимались ростовщичеством, давая деньги под проценты, под заклад московских дворов, драгоценностей, являлись кредиторами иноземных и русских купцов, дворян и посадских людей, братья Меллеры не раз выбирались старостами старой лютеранской церковно-приходской общины при церкви Св. Михаила.

*Окончание на стр. 6*

**В Апрелевском храме установлен ящик для сбора пожертвований на консервацию и восстановление Преображенской церкви в Спасс-Косицах.**

**У настоятеля Ильинской и Преображенской церквей протоиерея Александра Кирюхина можно узнать расчётный счёт. Принимаются пожертвования и в виде строительных материалов.**

## Хроника Верейского уезда. Заводопромышленники Меллеры

Окончание. Начало на стр. 4,5

С 1739 года начали строительство еще одного молотового завода – Изверского – в Медынском уезде, в дворцовой Морозовской волости на р. Изверь. В 1738 году на их заводах работало 247 человек (14 – крепостных; 232 – наемных). Половину из них составляли иноземцы: шведы, немцы, голландцы и французы, большинство из которых относились ко второму и даже третьему поколению мастеров, подмастерьев, работавших на заводах Меллеров еще в 17 веке. Такой постоянный контингент работников был только у Меллеров. Помимо заводов братья являлись владельцами пустошей и вотчин в Московском и Муромском уездах с крепостными крестьянами, которые перешли к ним от русских владельцев (А. Вельяминова, С. Севергина, кн. Ю.Ю. Долгорукого и др.) в качестве невыплаченных ростовщических закладов. Меллеры покупали также крепостных крестьян за наличные деньги. В 1711-41г.г. они стали владельцами 100 человек мужского пол, 3 женского, 20 семей, 457 дворов, 1 264 четвертей земли, 3 пустошей и проч.

С 1720 года Меллеры, как заводчики, обязаны были платить ежегодно десятинный налог, – так называли 10 %-й промысловый налог с пушного, слюдяного, соляного и др. промыслов, а также с выплавки металлов. В 1725 году за неуплату его были посажены под караул их заводские приказчики. Братья выплатили долг и больше не нарушали указ. По данным Берг-коллегии в 1727г. на их заводах выплавлялось 1 593 113 пудов чугуна, а по словам заводских мастеров – 2 259 972 пуда. Денежный оброк за Вышнегородскую волость они погашали поставкой 809 пудов железа ежегодно. Периодически выполняли заказы Артиллерийского ведомства. В 1721-32г.г. поставили в казну 21 772 пуда весового железа, перекрыв свои обязательства в два раза, и отправили 149 955 вещей без веса (ядра, дробь, топоры, мотыги и проч.). Хотя железо, производимое на заводах Меллеров, уступало по качеству уральскому и ценилось на 25% ниже, оно пользовалось спросом, т. к. стоило дешевле. С 1705 года братья торговали железом в Москве, Петербурге и Архангельске. С 1720-х гг. продавали до 70-80% своей продукции

на московском рынке. С 1715 года вывозили за границу полуфабрикаты – полосовое и связное железо. В середине 18 века заводы Меллеров – одни из ведущих железоделательных заводов центрально-промышленного района России. \*\* Смерть Меллера – последнего заводовладельца, чье имя было названо в жалованной грамоте 1714 года, послужила поводом для присвоения заводов графом А.И. Шуваловым. Формальным основанием для указа Сената от 13 февраля 1751года стало отсутствие в грамоте фразы «в вечное и потомственное владение», которое было истолковано как передача заводов Меллерам во временное владение. Меллер умер бездетным. Он завещал свои московские и петербургский дворы родным племянникам, сыновьям брата Петра. Его отпевали в церкви Св. Михаила в Немецкой слободе.

\* 24 сентября 1974 г. село Угодский завод было переименовано в Жуково в честь уроженца этих мест маршала Г.К. Жукова.

\*\* Павленко Н.И., Развитие металлургической промышленности России в первой половине XVIII века: Промышленная политика и управление, М., 1953

## ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

### Пасхальный концерт в православной группе детского сада №4



# Расписание богослужений на май 2014 г.

## Храм во имя святого пророка Божия Илии г. Апрелевка

**30 апреля, среда.**

**Прп. Зосимы Соловецкого. Обретение мощей прп. Александра Свирского.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша»

о страждующих недугом пьянства, курения, наркомании,

а также святым покровителям храма, с акафистом Казанской иконе Божией Матери.

**2 мая, пятница. Блаженной Матроны Московской.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**3 мая, суббота. Прп. Феодора Трихины**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**4 мая, воскресенье. Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц. Праведных Иосифа Аримафейского и Никодима. Блгв. Тамары, царицы Грузинской.**

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**6 мая, вторник. Вмч. Георгия Победоносца. Иверской иконы Божией Матери. (Второе обретение списка иконы 2012 г.)**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**7 мая, среда. Мч. Саввы Стратилата.**

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой

Богородицы «Неупиваемая Чаша» о страждующих

недугом пьянства, курения, наркомании,

а также святым покровителям храма,

с акафистом святому пророку Божию Илии.

**8 мая, четверг. Апостола и евангелиста Марка.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**9 мая, пятница.**

**Свт. Стефана, епископа Великопермского.**

9.00. Благодарственный молебен Господу Богу за дарование победы в Великой Отечественной войне.

10.00. Панихида. Поминование усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны.

**10 мая, суббота. Ап. и сщмч. Симеона, сродника Господня.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**11 мая, воскресенье. Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном.**

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**14 мая, среда. Преполовление Пятидесятницы.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия. Малое освящение воды.

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша»

о страждующих недугом пьянства, курения, наркомании, а также святым

покровителям храма, с акафистом Святым Царственным Страстотерпцам.

**15 мая, четверг.**

**Перенесение мощей блгв. князей Российских Бориса и Глеба.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**Храм открыт ежедневно**

**с 8.00 до 20.00**

**тел. храма**

**8-496-345-12-95,**

**Настоятель-протоиерей**

**Александр Кирюхин**

**8-916-570-14-18,**

**8-926-536-08-32**

**17 мая, суббота. Мц. Пелагии, девы Тарсийской.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**18 мая, воскресенье. Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне.****Вмц. Ирины. Иконы Божией Матери «Неупиваемая чаша».**

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**20 мая, вторник.**

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**21 мая, среда. Отдание праздника Преполовления Пятидесятницы.****Апостола и евангелиста Иоанна Богослова.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**22 мая, четверг.****Перенесение мощей свят. и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**24 мая, суббота. Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**25 мая, воскресенье. Неделя 6-я по Пасхе, о слепом.****Сщмч. Ермогена, патриарха Московского и России, чудотворца.**

8.30. Часы. Божественная Литургия.

***Исповедь будет только накануне в субботу на всенощном бдении!*****28 мая, среда. Отдание праздника Пасхи.**

9.00. Пасхальная утренняя. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**29 мая, четверг. Вознесение Господне.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**31 мая, суббота. Память святых отцов семи Вселенских Соборов.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

**1 июня, воскресенье. Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов первого****Вселенского Собора. Блгв. вел. кн. Димитрия Донского.**

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**2 июня, понедельник.****Обретение мощей свт. Московского Алексия, всея России чудотворца.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**3 июня, вторник. Владимирской иконы Божией Матери.****Святых равноап. царя Константина и матери его царицы Елены.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**4 июня, среда. Мч. Василиска.**

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша» о страждующих недугом пьянства, курения, наркомании, а также святым покровителям храма, с акафистом Казанской иконы Божией Матери.

Братья и сестры! Убедительная просьба не использовать Православные издания в хозяйственных целях. После ознакомления с материалами газеты, передайте ее знакомым или верните в храм.

**Редакционная коллегия:**

протоиерей Александр Кирюхин (главный редактор);  
Никифорова Н.В. (ответственный секретарь);  
Затонская Н.Н.; Собчук Л.В.

**Адрес редакции:** 143360, Московская обл., Наро-Фоминский р-н,

г. Апрелевка, ул. Горького, д.1, Ильинский храм,  
тел. храма 345-12-95, тел. настоятеля 8-926-536-08-32, 8-916-570-14-18,  
<http://aprilhram.ru> E-mail: [aprel-iliya/ucouz@mail.ru](mailto:aprel-iliya/ucouz@mail.ru) Тираж 1000 экз.